

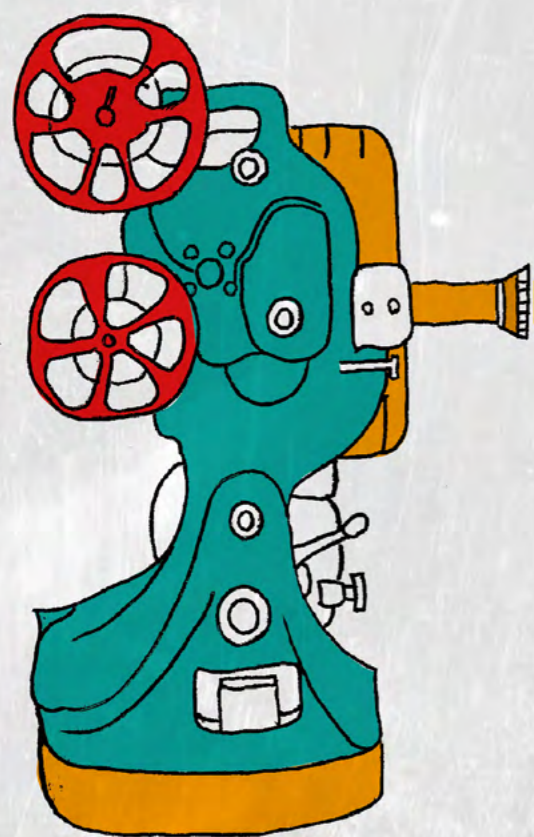
— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材

教師手冊

單元六

無聲勝有聲？有聲勝無聲？



指導單位



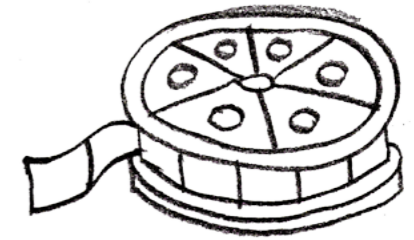
主辦單位



* 本教材適用於國小五、六年級

電影藝術前進校園—

「認識電影」輔助教材



使用說明放大鏡

Q1 什麼是「認識電影」輔助教材？

為讓國小學生有機會接觸電影藝術，文化部委由財團法人國家電影中心規劃編製「認識電影」輔助教材，提供電影美學素養及鑑賞能力的教學資源，透過電影提升孩子創意思考能力。本教材以國小五、六年級學習階段為範圍，並以引導學生體驗電影藝術創作趣味、擴大電影媒體識讀經驗為目標，適性規劃、編寫及製作，教材內容包含教師使用的教師手冊與深度電影專文，及學生使用的學生手冊，提供國小教師於常規課程運用。本系列教材涵蓋電影原理（視覺暫留、影像生成原理）、劇本創作（電影編劇、角色設定）、電影欣賞與技巧（剪輯、分鏡、表演、場景設計、配樂與配音）、紀錄片簡介與實作等教學主題，從動態影像生成的原理介紹電影誕生的歷史，並依序拆解電影複雜的創作語言，深入淺出地介紹構成電影的基本元素，激發學生主動了解電影溝通手法、探索電影的奧秘，循序漸進地提供學生系統性的電影體驗。

Q2 輔助教材的資訊哪裡找？

數位教材下載與相關資訊請上教材網站：<http://edu.tfi.org.tw/>



Q3 老師該如何使用輔助教材？

參閱教師手冊中的 8 個教案（即 8 個學習單元），選擇您感興趣的單元和教學主題，每個教案皆以 1 部精選電影為範例，並給予教學指引和教學活動流程建議。電影專文則是與該部電影相關的深度介紹和導讀分析，作為提升教師電影專業知識的延伸閱讀內容之用。

Q4 學生該如何使用輔助教材？

對應教師手冊的 8 個教案，學生手冊包含 8 個「認識電影」學習單元，生動活潑的解說文字並搭配插圖，學生可經教師的引導在課堂和活動中使用、閱讀，也能自行閱讀，達到自主學習的最佳效果。

Q5 觀影與授課時間如何分配？

因應授課時數限制，部份影片標示重點放映片段以利教師教學使用。建議教師結合學校辦理藝文活動或安排課程資源整合等方式播放完整影片，以利學生了解影片完整內容，並保有原作之整體性。

6 部精選電影與配合之單元說明如下：

	教學單元	主題影片	教學主題
單元一	原來電影是這樣來的啊！	《台北！台北！》	視覺暫留、影像生成原理
單元二	懂劇本、編劇本，我是編劇家	《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、三幕劇
單元三	親愛的，我讓角色飛起來了	《紅氣球》	電影角色設定
單元四	原來這就是電影的魔法！	《福爾摩斯二世》	電影剪輯與分鏡
單元五	第一次默劇就上手！	《福爾摩斯二世》	電影表演與默劇技法
單元六	無聲勝有聲？有聲勝無聲？	《萬花嬉春》	電影配樂與配音
單元七	打造我的夢工廠！	《台北！台北！》	電影場景設計
單元八	自己的故事自己說	《不老騎士》	人物觀察、紀錄片簡介

學習架構圖



教材單元規劃

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元一： 原來電影是這樣來的 啊！ 《台北！台北！》	視覺暫留、 影像生成 原理	1. 能透過視覺暫留現象，認識影像生成的基本原理。 2. 能認識電影及動畫製作。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元二： 懂劇本、編劇本，我是 編劇家 《喜怒哀樂》之〈樂〉	電影編劇、 三幕劇	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 口頭討論 與發表 2. 學習單內 容呈現與 紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
單元三： 親愛的，我讓角色飛起 來了 《紅氣球》	電影角色 設定	1. 能透過影片分析，認識角色的多面向與重要性。 2. 能與同儕討論、分享、創作，相互合作與學習。	2-4	1. 口頭發表 2. 高層次紙 筆測驗 3. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元四： 原來這就是電影的魔 法！ 《福爾摩斯二世》	電影剪輯 與分鏡	1. 能透過剪輯及分鏡的概念，了解電影及劇場在表演方式上的不同。 2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元五： 第一次默劇就上手！ 《福爾摩斯二世》	電影表演 與默劇技 法	1. 能透過電影欣賞，知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。	2	1. 課堂問答 2. 影片欣賞 3. 實作評量 4. 同儕回饋	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
單元六： 無聲勝有聲？有聲勝無聲？ 《萬花嬉春》	電影配樂 與配音	1. 能認識電影聲音發展歷史。 2. 能認識電影配樂及配音。	2	1. 口頭發表 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
單元七： 打造我的夢工廠！ 《台北！台北！》	電影場景 設計	1. 能夠理解場景在電影中的重要性。 2. 能規劃出簡易的場景設計。	2	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
單元八： 自己的故事自己說 《不老騎士》	人物觀察、 紀錄片拍 攝手法	1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後，分析、討論片中人物與影片主旨：夢想。 2. 能認識電影類型與分類。 3. 能認識紀錄片製作流程。	2	1. 口頭討論與發表 2. 學習單內容呈現與紀錄	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 4. 表達、溝通與分享 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。

— 電影藝術前進校園 —

「認識電影」輔助教材



單元六

無聲勝有聲？有聲勝無聲？

單元六

無聲勝有聲？有聲勝無聲？

單元簡介

本單元將與學生介紹電影中的三種聲音：口白、配樂和音效，藉由經典電影《萬花嬉春》(Singin' in the Rain, 1952) 引導學生了解電影中的配樂具有引導電影情緒的重要角色，介紹配音技巧與手法和台灣電影配樂的演進史及小知識。

單元名稱	無聲勝有聲？有聲勝無聲？	活動設計	新北市永和國小 黃洛琳老師
能力指標	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	教學對象	國小高年級
單元目標	1. 能認識電影聲音發展歷史。 2. 能認識電影配樂及配音。	連結領域	藝術與人文領域
教學資源	電影《萬花嬉春》	教學時數	兩節 (80 分鐘)
所需工具	教師：電腦、影片、單槍、音響		

活動設計	教學內容	備註
引起動機	<p>教師先引起學生的動機，引導學生觀察當電影按下靜音後，電影的效果與感覺出現了甚麼變化？</p> <p>教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當我們將電影按下《萬花嬉春》時，你有什麼不同的感覺呢？ 2. 若只有電影配樂及字幕，沒有人的配音，效果有什麼不同呢？ 3. 你知道在 1920 年代以前的電影都是只有配樂沒有配音的嗎？ 	
欣賞活動	<p>一、電影裡的聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放電影《萬花嬉春》其一段（播放一開場首映會的片段，影片 1 分 38 秒 -11 分 00 秒）請同學觀察電影中有幾種聲音進而引導出電影中的三種聲音：口白、配樂、音效。 例：男女主角說話的聲音—口白 背景音樂—配樂 照相機的喀擦聲—音效 2. 教師引導學生了解電影配樂不僅預告引導劇情走向，每部電影也有屬於自己的主題曲，表現出電影的核心精神。 	教師可事先閱讀本輔助教材《萬花嬉春》電影專文

欣賞活動

二、欣賞電影《萬花嬉春》

教師介紹電影背景及故事大綱，並視教學現場情況播放經典橋段讓學生欣賞。

1. 無聲電影 v.s. 有聲電影做比較。
(播放影片 11 分 08 秒 ~ 14 分 23 秒)
2. 男主角在雨中歌唱「Singin' in the Rain」等。
(播放影片 1 時 07 分 37 秒 ~ 1 時 11 分 15 秒)

三、口白與音效

1. 教師引導學生分辨口白與音效的不同，播放範例使學生欣賞與辨別，並舉出電影《萬花嬉春》中失敗的例子使學生了解配音的手法與技巧。(播放影片 55 分 40 秒 ~ 58 分)




2. 教師介紹電影音效配音的簡單分類：

「音效」就是製造效果的聲音，又分為三種：

- (1) 寫實音效：如鳥叫聲、電話聲。
- (2) 非寫實音效：如飛碟、恐龍、外星人、鬼魅聲。
- (3) 音樂音效：用音階下行表示跌倒(動畫電影用)。

3. 台灣電影之光

教師介紹著名的台灣電影、導演及引導學生欣賞，並請學生提出自己熟悉的台灣電影及其主題曲做分享。

- (1) 「50 首印象深刻電影主題曲」
- (2) 《梁山伯與祝英台》(李翰祥，臺灣，1963)
- (3) 《刺客聶隱娘》(侯孝賢，臺灣，2015)

教師可播放音效

[參考網址](#) 

實作活動


一、教師引導學生分享自己喜愛的電影及主題曲，試著描述音樂給予自身的感覺及顏色，並將學生手冊上的表格完成。

電影	主題曲	呈現的顏色	給你的感覺
《萬花嬉春》	Singin' in the Rain	暖色系	愉快、開心
《獅子王》	生生不息 (Circle of Life)	紅色、綠色	欣欣向榮
《不能說的秘密》	不能說的秘密	深色系	哀傷、憂愁
《冰雪奇緣》	Let it go	白色、金色	光明

《獅子王》 (The Lion King · 1994) 主題曲「生生不息 (Circle of Life) 」 

《不能說的秘密》 (2007) 主題曲「不能說的秘密」 

《冰雪奇緣》 (Frozen · 2013) 主題曲「Let it go」 

二、教師結合學生的生活經驗請學生分辨不同的音效種類 (寫實、非寫實、音樂音效)，並說明可使用於何種情境。教師可運用「昆蟲 Life 秀」  的小短片讓學生試著找出影片中的三種音效。

延伸閱讀

教師可以作為學生的延伸聆聽，感受電影配樂所帶來的畫面與渲染力。

1. 經典電影交響樂—維也納愛樂 

教師可以請學生欣賞由交響樂團演奏的電影配樂，看看學生能夠聽出哪幾部經典的電影配樂。

2. 49 次入圍奧斯卡金像獎配樂傳奇—約翰威廉斯 (John Williams · 1932 年—) 

3. James Horner Tribute (1953 - 2015) - Soundtrack Best Of 

評量方式：

- 一、口頭發表
- 二、實作評量

參考資料：

梁啟慧，談電影音樂及當代原創配樂大師 (上) (下) (2014)