

電影藝術前進校園

# 認識電影

輔助教材

教師

手冊

單元五 光陰的故事

金馬五十，回顧影史

指導  
單位



主辦  
單位



## 前言 電影藝術的誕生

電影的發展從 1895 年盧米埃兄弟以紀錄短片《火車進站》驚嚇觀眾的視覺體驗後，至今已有 120 年的歷史；而電影藝術經過不斷演變，衍生出各種電影美學理論和形式風格，從初期的電影魔幻大師梅里葉極具原創力的形式呈現、卓別林喜劇誇大式的詼諧默劇表演、1920 年代的古典好萊塢、德國表現主義，以及艾森斯坦從剪接討論電影的蒙太奇理論，1930 年代的法國詩意寫實、1940 年代的義大利新寫實主義，到 1950 年代巴贊的真實電影本體論，直至 1960 年代的法國新浪潮；時至今日，世界各地的電影仍持續開展蘊涵自身人文和類型電影的多元樣貌，其中產生許多經典的作品，帶給觀影者不同的文化思考。

電影技術並非一時一地完成，而是不斷交互影響，從中尋求突破和演進。從視覺暫留原理，到 1927 年有聲電影的出現、1930 年彩色電影的問世影響觀眾的觀看習慣；而數位化衝擊導致傳統底片公司相繼轉型，電影的拍攝從膠卷到數位媒體，不僅改變電影產製方式，也挑戰電影形式美學，數位化技術的便利，吸引更多影像工作者加入電影創作的工作。除此之外，突破時間和空間限制，更具個人化的互動觀影方式產生，創造新世代觀眾的來臨。

雖然數位科技帶給藝術的影響，至今仍無法全面得知，但我們可以確定的是，時至今日乃至電影的未來，日新月異的視聽技術仍以驚人的速度在變遷，電影人也在其中不時地適應和開創。

### Q1

#### 什麼是「認識電影」輔助教材？

為有效增進國人觀影經驗、培養其電影概念及美學態度，本計劃欲針對國一、二年級學生製作電影輔助教材，教材共 6 單元，並搭配 6 部主題電影。教材內容涵蓋電影基本原理與定義，及電影元素：故事、剪輯、攝影、聲音和色彩之介紹；除了延伸並深化國小電影教材的內容，另外增加台灣電影歷史和影展發展單元。並於每單元後編列電影賞析專文，提供教師教授課程時所需之電影文本及延伸議題之背景知識，幫助教師掌握整體學習架構及易於教學，亦達成學生自幼接受電影藝術薰陶經驗、發展學生電影美學素養之目標。

### Q2

#### 輔助教材的資訊哪裡找？

數位教材下載與相關資訊請上教材網站：<http://edu.tfi.org.tw/>

### Q3

#### 老師該如何使用輔助教材？

參閱教師手冊中的 6 個教案（即 6 個學習單元），選擇您感興趣的單元和教學主題，每個教案皆以 1 部精選電影為範例，並給予教學指引和教學活動流程建議。電影專文則是與該部電影相關的深度介紹和導讀分析，作為提升教師電影專業知識的延伸閱讀內容之用。

### Q4

#### 學生該如何使用輔助教材？

對應教師手冊的 6 個教案，學生手冊包含 6 個「認識電影」學習單元，生動活潑的解說文字並搭配插圖，學生可經教師的引導在課堂和活動中使用、閱讀，也能自行閱讀，達到自主學習的最佳效果。

### Q5

#### 觀影與授課時間如何分配？

因應授課時數限制，部份影片標示重點放映片段以利教師教學使用。建議教師結合學校辦理藝文活動或安排課程資源整合等方式播放完整影片，以利學生了解影片完整內容，並保有原作之整體性。

單元一

故事的解

剖

電影敘事和編劇

1. 認識故事的基本架構，三幕劇結構：開始 / 鋪陳、衝突、結局 / 解決。
2. 認識電影編劇的工作內容。

單元二

時間的幻術

時

電影的攝影和剪輯

1. 認識電影鏡頭分類 ( 近景、中景與遠景 ) 與分鏡概念。
2. 認識電影基本剪接技巧 ( 線性與非線性剪接 ) 和產生之效果 ( 時間軸和故事間的變化 )。

單元三

影的魔術

光

電影的聲音和色彩

1. 認識電影聲音的技術。
2. 認識畫內音與畫外音，及其在電影聲音表現的功能。
3. 認識電影色彩的技術。
4. 認識電影色彩如何影響觀眾的感知。

單元四

再見真

實

紀錄片拍攝方式與手法

1. 認識什麼是紀錄片。
2. 認識紀錄片的拍攝過程到後製。
3. 認識不同拍攝方式如何產出不同紀錄片的觀點。

單元五

光陰的故

事

金馬五十，回顧影史

1. 認識台灣電影重要導演、作品、拍攝手法。
2. 認識什麼是影展，以及台灣重要影展及電影節。

單元六

時光

台

灣

台語電影發展歷史

1. 認識台灣台語片歷史，其興盛與衰落的原因。
2. 認識台語片重要導演、作品、拍攝手法。



## 教材單元規劃

單元名稱 / 配合電影	教學主題	教學目標	節數	評量方式	十大基本能力	對應能力指標
單元 1: 故事的解剖 《熱帶魚》	電影敘事、編劇	1. 認識故事的基本架構，三幕劇結構：開始 / 鋪陳、衝突、結局 / 解決。 2. 認識電影編劇的工作內容。	6	1. 教師評量 2. 互相討論 3. 觀察 4. 實作活動	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
單元 2: 時間的幻術 《溺境》	攝影、剪輯	1. 認識電影鏡頭分類 ( 近景、中景與遠景 ) 與分鏡概念。 2. 認識電影基本剪接技巧 ( 線性與非線性剪接 ) 和產生之效果 ( 時間軸和故事間的變化 ) 。	3	1. 教師評量 2. 互相討論 3. 觀察 4. 實作活動	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
單元 3: 光影的魔術 《魔法阿媽》	聲音、色彩	1. 認識電影聲音的技術。 2. 認識畫內音與畫外音，及其在電影聲音表現的功能。 3. 認識電影色彩的技術。 4. 認識電影色彩如何影響觀眾的感知。	4	1. 教師評量 2. 互相討論 3. 觀察 4. 實作活動	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
單元 4: 再見真實 《奇蹟的夏天》	紀錄片拍攝方式與手法	1. 認識什麼是紀錄片。 2. 認識紀錄片的拍攝過程到後製。 3. 認識不同拍攝方式如何產出不同紀錄片的觀點。	8	1. 教師評量 2. 互相討論 3. 觀察 4. 實作活動	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 5. 尊重、關懷與團隊合作 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
單元 5: 光陰的故事 《我們的那時此刻》	台灣電影發展歷史、影展	1. 認識台灣電影重要導演、作品、拍攝手法。 2. 認識什麼是影展，以及台灣重要影展及電影節。	5	1. 教師評量 2. 互相討論 3. 觀察 4. 實作活動	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 8. 運用科技與資訊 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
單元 6: 時光台灣 《大俠梅花鹿》	台語電影發展歷史	1. 認識台灣台語片歷史，其興盛與衰落的原因。 2. 認識台語片重要導演、作品、拍攝手法。	3	1. 教師評量 2. 互相討論 3. 觀察 4. 實作活動	1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 6. 文化學習與國際了解 9. 主動探索與研究 10. 獨立思考與解決問題	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

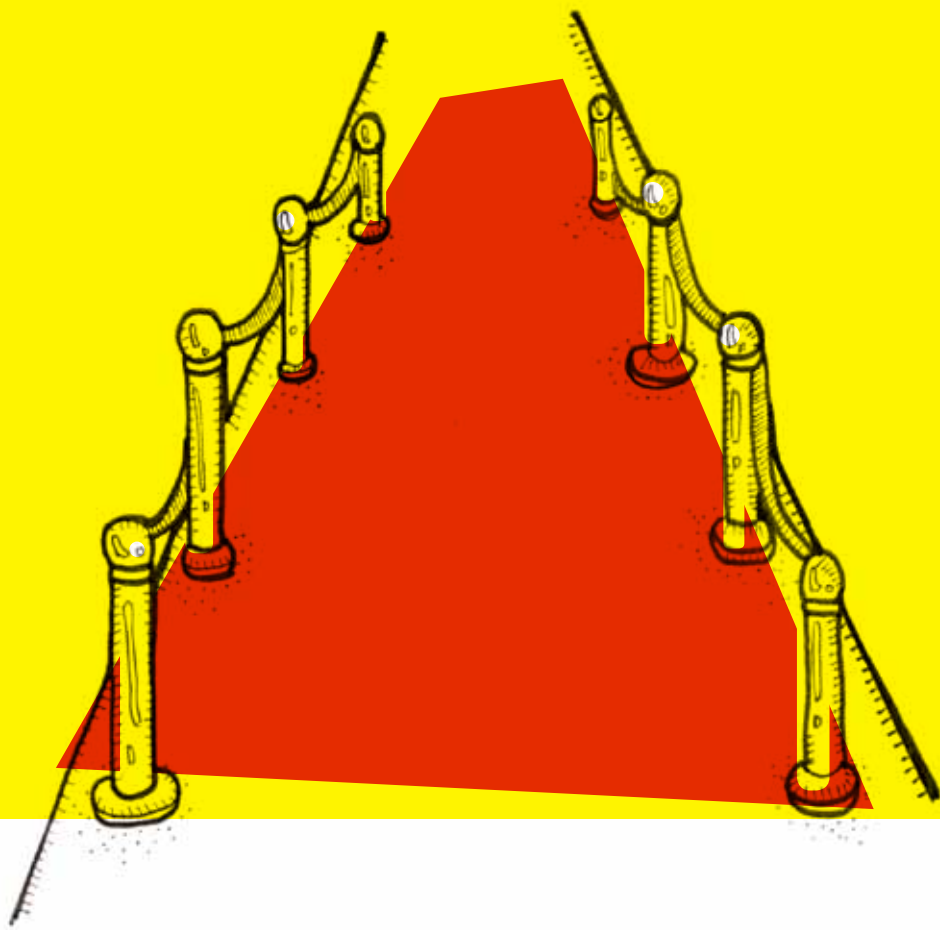
# 光陰的故

金馬五十，回顧影史

# 事

電影這門第八藝術，自 1895 年開端至今已有一百餘年歷史，目前就國中學生而言，對電影的認識或僅限於喜歡看電影，但對於台灣電影的發展或是導演的作品，甚至是國內外重要的影展所知甚少。因此，本單元希望透過慶祝金馬影展五十年所拍攝的紀錄片《我們的那時此刻》，來回顧台灣電影的發展，除了增進學生的觀影經驗、認識台灣重要導演的作品以及拍攝手法，並進一步培養其電影概念及美學素養。

教案設計 /  
臺北市敦化國中  
潘蓓蓁老師



教學對象 /  
八～九年級

連結領域 /  
藝術與人文表演藝術

教學時數 /  
教學 1.5 節 影片 2 節  
活動 1.5 節 (共 5 節 225 分鐘)  
可依據實際上課時間、社團課程、學生興趣，彈性運用。

教學資源 /  
電影《那時·此刻》紀錄片

能力指標 /  
2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

教學目標 /  
1. 了解金馬影展對台灣電影發展的意義。  
2. 認識台灣電影各時期的發展與代表作品。  
3. 認識台灣重要導演與拍攝作品風格。  
4. 認識台灣重要的影展以及電影節。

所需工具 /

教師：電腦、單槍、影片、教學 PPT、電影海報圖片

學生：手機、攝影機、錄音機、學習單

## 引起動機

### 一、提問與互動：

1. 你喜歡看電影嗎？喜歡看那一些類型電影？會因為喜歡某個演員或欣賞某位導演而去看他演 / 拍的電影嗎？
2. 你知道台灣電影最大殊榮的獎項是什麼嗎？是否注意過金馬獎頒獎典禮嗎？為什麼要成立金馬影展？
3. 你最近看的國片有那些？曾令你印象深刻或感動的國片有那些？原因是什麼？

### 二、教師說明：

1. 《那時·此刻》是一部題材限定「金馬五十」的紀錄片，讓學生了解影片的內容、製作的動機與目的，並進一步認識這影片的導演及其相關作品。

**電影小知識：**楊力州，現為台灣紀錄片導演。近年為大家所熟悉的作品有：被選為台北電影節閉幕片的《拔一條河》(2013)、《青春啦啦隊》(2011)、《被遺忘的時光》(2010) 以及與張榮吉共同執導並榮獲金馬獎最佳紀錄片的《奇蹟的夏天》(2006)。他的作品經常獲邀國際影展放映，也多次入圍及獲得金馬獎。2011 年入圍金馬獎「年度台灣傑出電影工作者」。

**電影小知識：**台北電影節 (Taipei Film Festival)

1998 年成立，以「挖掘新銳」為主要精神，持續舉辦專屬於臺灣電影人的「台北電影獎」，及臺灣影展唯一的劇情長片國際競賽「國際青年導演競賽」，邀請國際知名影人、評審來臺交流，活化城市內涵，並將國片好口碑推向國際。

## 欣賞活動

1. 教師播放影片《那時·此刻》02:40 到 03:45、03:47 到 04:55。(約 2 分鐘)
2. 引導學生了解電影金馬獎創立的由來與宗旨，並解說金馬自 1962 年(民國五十一年)第一屆設立至今，特別在金馬獎五十屆力邀楊力州導演製作拍攝這部紀錄片，做為金馬獎世紀的歷史回顧。讓我們一起跟著金馬獎走進電影，看看五十年來台灣電影的風貌！

**電影小知識：**金馬獎 (Golden Horse Awards)



1962 年創立，旨在獎勵電影創作與發展，是台北金馬影展的華人電影競賽暨全球第一個華語電影項。1997 年定位為全球華語影片競賽，是華語影壇歷史最悠久的電影獎項，自創立以來，獎勵了無數優秀華語影片及電影工作者，知名導演李行、胡金銓、李翰祥、白景瑞、侯孝賢、楊德昌、李安、王家衛、吳宇森、徐克、姜文、蔡明亮、許鞍華、周星馳、陳可辛、杜琪峯等人都曾是金馬獎得主。金馬獎接受來自世界各地的華語及華人電影報名，成為華人電影工作者的最高榮譽，因此被譽為華語電影的奧斯卡。

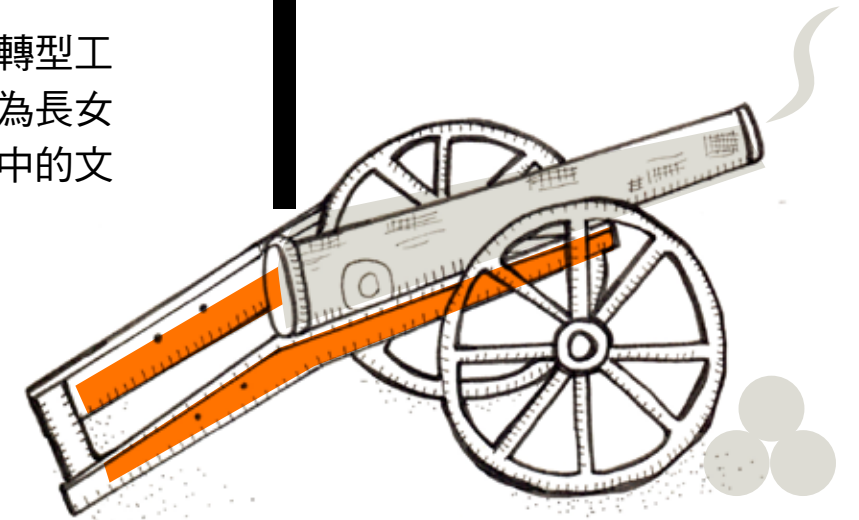
3. 教師播放影片《那時·此刻》13:20 到 17:20、22:55 到 32:15、34:36 到 39:29：(約 20 分鐘)

4. 教師講述《那時·此刻》影片中電影串連起對庶民生活與生命之間的關係。

(1) 電影《一個女工的故事》，反映了台灣當時經濟型態的時代背景，由農業漸轉型工業，女工成為電影裡的主角，故事內容道盡了那個台灣鄉村窮困的年代，身為長女必須扛起家計，犧牲自己的青春歲月來成就他人，而閒暇時間就只能從電影中的文藝愛情故事來滿足自己心靈的缺憾與短暫愉悅感。

(2) 三位受訪的退伍人軍人述說著當年台灣面臨無比艱困的外交挫敗，例如：退出聯合國、美匪建交、中日斷交等事件，而一部描寫張自忠將軍的愛國電影《英烈千秋》是如何激勵起青年學子的愛國情操，讓更多的熱血男兒投筆從戎、保家衛國，那是一個民族團結情緒高漲的年代，也是政宣愛國片的時代背景。

(3) 在電視尚不普及的年代，電影可說是庶民生活最喜愛的休閒娛樂。80 年代以前，沒有手機、網路、KTV，看電影成為學生時期的娛樂消遣或約會活動。



5 分鐘

## 實作活動

學習單：「我心中的一部國片電影」訪談記錄

1. 教師先說明學習單的內容，請學生訪談身家中的長輩，在他們的生命歷程中是否也如影片庶民一樣，因為劇中人物或故事內容來寄托憧憬、抒發心情。
2. 請學生完成訪談紀錄表並書寫個人的心得感想。

## 引起動機

### 一、提問與互動：

1. 透過上週學習單，在電影訪談中家中長輩提過的電影有那些請學生發表。
2. 最近在坎城影展獲獎的《聶隱娘》是什麼類型的電影？該電影導演是誰？
3. 說說看你知道的電影類型有那幾種？
4. 教師說明：六〇年代開始是台灣經濟型態轉型的年代，也開啟台灣製片的黃金時代，台語片、香港黃梅調、武俠片、瓊瑤文藝愛情片、政宣愛國片等，各種類型電影百花齊放。例如：香港黃梅調《梁山伯與祝英台》、武俠片《龍門客棧》、瓊瑤小說改編的《煙雨濛濛》、描寫張自忠將軍壯烈犧牲的《英烈千秋》、勵志片《汪洋中的一條船》…等，都是這個時期的代表作品。

## 欣賞活動

### 一、提問與互動：

1. 播放影片《那時·此刻》06:00 到 10:15：(約 4 分 15 秒) 引導學生了解金馬獎創立初期台灣電影的類型，台語片是當時台灣人的「心頭菜」，而除了台語片外，香港邵氏公司出品的黃梅調《梁山伯與祝英台》更是轟動一時，創造了高票房，不但捧紅了戲中的男、女主角，更激發台灣電影的發展。
2. 播放影片 10:17 到 13:20：(約 3 分鐘) 引導學生了解推行「健康寫實」電影的時代背景、執導導演及其作品。
3. 播放影片 18:00 到 21:20：(約 3 分 20 秒) 引導學生認識瓊瑤的小說改編成文藝愛情片的小說以及拍成電影的作品，了解當年所謂「三廳」電影是那些場景。

## 實作活動

學習單：電影快問快答

分組活動：先將同學分成五組 (五人一組)，再進行討論。請同學先預習學生手冊，教師以學生手冊內容來提問。

1. 什麼是「黃梅調」電影？你認為大受歡迎的原因是什麼？

12 分鐘



18 分鐘

15 分鐘

2. 為什麼當年中影要推出「健康寫實」電影？
3. 瓊瑤小說改編的「文藝愛情片」有什麼特色？有那些電影？
4. 「政宣愛國」電影產生的時代背景是什麼？

## 引起動機

### 一、提問與互動：

1. 1980 年代台灣社會有那些大事件？
2. 你認為電影題材與社會事件、政治議題是否該有所聯結？

### 二、教師說明：

1. 1980 年代前後，台灣整體的政治氛圍開始鬆動，台灣社會出現了黨外運動、民間鄉土文學論戰以及美麗島事件等等，抗議之聲四起，同時，金馬獎也開始變了，1987 年台灣解嚴、開放報禁，使得台灣電影跳脫過去被當作宣傳工具時代而提升為藝術反省時代，於是香港新浪潮、台灣新電影，以及許多描繪當代社會議題的影片，例如：《搭錯車》、《兒子的大玩偶》、《童年往事》以及描述二二八事件的《悲情城市》紛紛登上了舞台。
2. 1990 年代，台灣錢淹腳目，股市上萬點、房價飆高，台灣人沉迷在金錢遊戲當中，社會上一連串的綁架犯罪事件層出不窮，陳玉勳的電影《熱帶魚》便刻畫出當年台灣的社會亂象。90 年代末，1995 到 1999 連續五年，台灣電影在金馬獎影展中都沒有拿到最佳影片獎，「新電影」似乎號召力不再。

## 欣賞活動

### 一、提問與互動：

1. 播放影片《那時·此刻》43:30 到 54:58 (約 12 分鐘) 引導學生了解 1980 年代台灣新電影興起，並說明中影開拍《光陰的故事》大膽起用新生代如陶德辰、楊德昌、柯一正和張毅等人，造就了一批新銳編導，以寫實的主題和拍攝手法，深刻探討當時社會轉型中的真實樣貌，並喚起社會大眾的共同記憶，這部四段式實驗性小品，被視為是「台灣新電影」的代表性作品。

15 分鐘

15 分鐘

## 實作活動

學習單：「新電影」小學堂

分組活動：先將同學分成五組（五人一組），再進行討論。請同學先預習學生手冊，教師以學生手冊內容來提問。

1. 「台灣新電影」興起的背景時代與原因？有那些代表人物與作品？對台灣電影造成什麼樣的影響？
2. 1990 年代開始，國片票房漸漸走下坡，試討論分析造成的原因有那些？

## 引起動機

一、提問與互動：

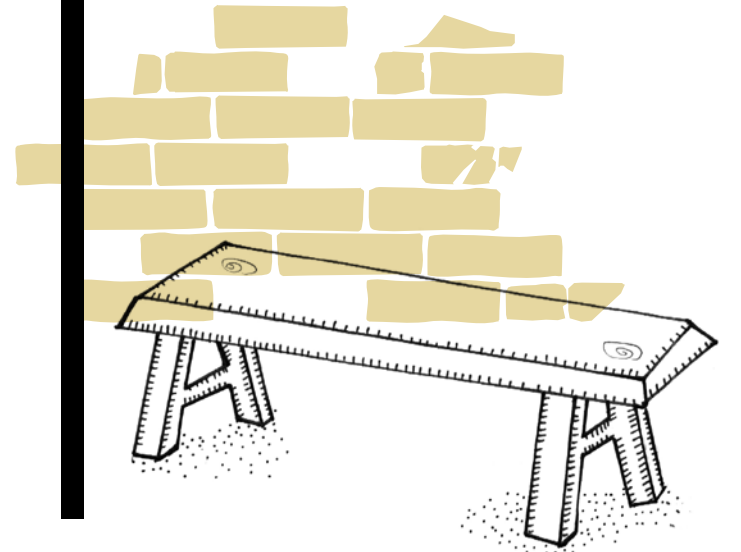
1. 台灣近代史在 2000 年台灣社會有發生那些大事件？
2. 如果你是導演，在電影不景氣下，如何提升國人看電影的意願？

二、教師說明：

1. 2000 年台灣第一次政黨輪替，國片仍持續低迷，新電影之後，台灣電影的未來常被提出來探討，但在一片批評聲浪之中，仍有朱延平導演執導的商業類型片《小丑》、《七匹狼》、《異域》開出票房紅盤，以及老將侯孝賢的《戲夢人生》、《海上花》和楊德昌的《獨立時代》、《一一》等作品，持續在國際影展上大放異彩。台灣電影新生代導演如：蔡明亮、李安、陳玉勳、張作驥等人，也開始在這個時期嶄露頭角。
2. 如何振興國片？當年一部由美國好萊塢出資，結合台灣導演、編劇、製片的驚悚片《雙瞳》締造了新台幣八千萬的驚人票房，跨國合作成為當時努力振興國片的主要方式。2000 年跨國投資由李安執導的《臥虎藏龍》，為台灣電影在奧斯卡金像獎中奪下一座小金人，但國內票房、電影環境似乎並沒有因此而好轉。
3. 直到 2008 年魏德聖的《海角七號》才真正創造出平凡中的不平凡，為台灣電影打了一劑強心針，自此以後，台灣新生代導演拍攝的本土電影，例如：鈕承澤《艋舺》、葉天倫《雞排英雄》、魏德聖《賽德克·巴萊》、九把刀《那些年，我們一起追的女孩》屢創票房佳績。

15 分鐘

20 分鐘





4.2013 年在金馬五十的頒獎典禮上，最佳劇情片頒給了來自新加坡陳哲藝執導的《爸媽不在家》，這部講述 10 歲男孩與菲律賓女傭之間的溫情故事的清新小品，贏得最佳劇情片獎、最佳新導演、最佳原著劇本獎以及最佳女配角獎，成為最大黑馬。這也意味著金馬獎所獎勵的國片，除了兩岸三地之外，更廣泛包括了華語地區的电影，台灣電影在新的紀元展開了不同的風貌，期許能再寫下另一篇風華史！

## 欣賞活動

### 一、提問與互動：

1. 播放影片 01:24:20-01:30:20、01:31:00-01:32:40、01:32:45-01:38:35 (約 14 分)

引導學生了解跨國合作對台灣電影的刺激，而在國片一片黯淡之際，造就了紀錄片的興起，聚焦在台灣人、台灣事，讓觀眾認同自己身邊的故事，帶動了商業片，也影響了台灣劇情片的發展。

**電影小知識：**台灣國際紀錄片影展 (Taiwan International Documentary Festival)

1998 年創立，由文化部主辦的紀錄片競賽與影展，為鼓勵台灣紀錄片工作者拍攝製作多元題材紀錄片，是台灣規模最大的國際紀錄片影展，也是亞洲最重要的紀錄片影展之一。

2014 年起，每年由國家電影中心舉辦，除國際競賽外，另設有亞洲視野競賽、台灣視野競賽、台灣競賽等單元，著重亞洲與華語地區紀錄片的推廣與發展。台灣國際紀錄片影展也成為培育紀錄片人才的搖籃，包括：楊力州、林靖傑等導演。

## 實作活動

分組討論活動：我是大導演！

1. 如果你是導演，你最想拍那一種類型的電影？為什麼？



15 分鐘

10 分鐘

## 引起動機

10 分鐘

### 一、提問與互動：

1. 你知道導演的職責嗎？
2. 你認識台灣那些導演及其作品？
3. 你知道在國際影展當中，有那些台灣導演及國片曾經得獎？

### 二、教師說明：

導演的職責：導演在電影製作中除了負責詮釋及技術監督之外，還必須指導演員動作、對白，以及控制攝影機位置和運動、聲音、燈光等其他形成最後面貌的元素。因此，當我們在觀看電影時，除了專注於情節的發展，更應深入了解導演對於畫面處理的形式風格，去發掘導演的鏡頭語言以及要傳遞的訊息，將發現電影更多的迷人之處。

## 欣賞活動

15 分鐘

播放影片《那時·此刻》

- 1.10:17-13:20 訪談李行導演及其電影作品《養鴨人家》。(3分3秒)
- 2.21:21-22:13 介紹經典武俠片《龍門客棧》、《俠女》及胡金銓導演。(52秒)
- 3.58:27-01:00:35 訪談王童導演及其電影作品《稻草人》。(2分8秒)
- 4.01:00:36-01:06:11 訪談侯孝賢導演及其電影作品《悲情城市》。(5分35秒)
- 5.01:20:58-01:24:04 訪談李安導演及電影作品《臥虎藏龍》。(3分6秒)

## 實作活動

20 分鐘

(配合延伸內容與學習單)

學習單：導演開麥拉 導演作品連連看

1. 教師分段播放影片後，配合延伸內容來介紹台灣幾位重要導演及其作品。讓學生了解導演就如同幕後的推手，在回顧台灣電影史的同時，也不能不提及這些對台灣電影貢獻卓越的導演們以及代表性作品！
2. 除了介紹幾位重要導演及其作品，延伸介紹全球重要的國際影展和台灣國內的影展，以及曾獲國際影展的導演及其作品。

評量方式 /

專心聽講、提問  
互動、小組討論  
及報告、口頭發  
表、學習單訪談  
紀錄表以及延伸  
學習單。

延伸影片、資料 /

1. 《白鴿計畫：台灣新電影 20 年》[🔗](#)。導演：蕭菊貞。年代：2002。
2. 《台灣黑電影》[🔗](#)。導演：侯紀然。年代：2005。
3. 《拔一條河》。導演：楊力州。年代：2013。DVD。
4. 台北金馬影展 [🔗](#)
5. 台灣國際紀錄片影展 [🔗](#)
6. 台北電影節 [🔗](#)
7. 高雄電影節 [🔗](#)
8. 南方影展 [🔗](#)
9. 金穗獎 [🔗](#)

參考資料 /

1. 黃仁／黃唯編著。《台灣電影百年史話》上、下冊。台北：中華影評人協會出版，2004年。
2. 鄒欣寧著。《國片的燦爛時光》。台北：推手文化，2010。
3. 聞天祥作。《過影 --1992-2011 台灣電影總論》。台北：書林，2012。